

Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)

SONATA in DO K. 545

PER PIANOFORTE

(Alfredo Casella)

Terminata il 26 giugno
del 1788 a Vienna

Allegro



(II. TEMA)



"A l'usage des commençants,,: così definiva Mozart questa sonata facile (o sonatina che dir si voglia). Si tratta infatti di un pezzo con evidenti intenzioni didattiche, che si manifestano sin dal primo tempo, il quale tratta in modo speciale le scale e gli arpeggi. Da notarsi, in questo primo pezzo, il ritorno del tema iniziale, che avviene irregolarmente alla sotto-dominante anziché alla tonica. L'Andante, sotto apparenze semplicissime, è di una consumata perfezione formale. Il piccolo Rondò finale è composto su un tema unico, e forma quindi un "pendant," al finale contemporaneo della sinfonia in Mib (Saint-Foix). Ritroveremo questo rondò nella sonata successiva n. XVII.

"Al'usage des commençants,,: así definía Mozart esta sonata fácil (o sonatina si se quiere). Efectivamente, se trata de una pieza con evidentes intenciones didácticas, que se manifiestan desde el primer tiempo, la que trata de un modo especial las escalas y los arpegios. Es notable, en esta primera pieza, el retorno del tema inicial que sucede con irregularidad en la subdominante en lugar que a la tonica. El Andante, bajo apariencias sencillísimas, es de una consumada perfección formal. El pequeño Rondó final está compuesto sobre un tema único y así forma por lo tanto un "pendant," al final contemporáneo de la sinfonía en Mib (Saint-Foix). Encontraremos este rondó en la sonata sucesiva n. XVII.

"A l'usage des commençants,,: assim define Mozart esta sonata facil (ou sonatina, se assim se prefere). Trata-se realmente de uma peça com evidentes intenções didáticas que se manifesta já no primeiro tempo com a sua especial maneira de tratar escalas, e harpejos. Deve-se notar, neste primeiro trecho, a volta do tema inicial, que se realiza irregularmente na sub-dominante ao contrário da tonica. O Andante, sob apariências simples é de consumada perfeição de forma. O pequeno Rondó é composto sobre um unico tema formando assim um "pendant," ao final contemporâneo da sinfonia em Sib (Saint-Foix). Encontraremos este rondó na sonata sucessiva N. XVII.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 5 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 6-10. The top staff continues eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 11-15. The top staff begins with a crescendo (cresc.). Measures 12-14 show eighth-note patterns. Measure 15 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 16-20. The top staff starts with a trill. Measures 17-19 show eighth-note patterns. Measure 20 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 21-25. The top staff starts with a forte dynamic. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 26-30. The top staff starts with a forte dynamic. Measures 27-29 show eighth-note patterns. Measure 30 ends with a forte dynamic.

a) Nessuno che si rispetti vorrebbe usar a Mozart l'irriverenza di rivolgergli una osservazione sulla sua forma. Tuttavia, non si può far a meno di constatare che la presente battuta - scritta senza dubbio per ragioni di "quadratura," - è superflua e che sarebbe assai preferibile sopprimere, andando direttamente alla battuta seguente, che si dovrebbe allora cominciare così:

a) Nadie que se respete deberia cometer con Mozart la irreverencia de dirigirle una observación sobre su forma. A pesar de todo no se puede, por menos de constatar que el presente compás -escrito sin duda por razones de "cuadratura," - es superfluo y que seria mucho mejor suprimirlo, yendo directamente al compás siguiente, que entonces deberia de empezar así:

a) Ninguem que se respeite cometeria a ir-reverencia de dirigir a Mozart uma ob-servação sobre a sua forma. É necessário con-tatar todavia que o presente compasso -es-creto sem duvida por razões de "quadra-tura," - é superfluo e seria preferivel supri-mi-lo, indo diretamente ao compasso segui-ndo, que seria então começado assim:



Una osservazione analoga di Busoni si può trovare a proposito della battuta 24 nel preludio VIII del secondo libro del *Clavicembalo ben temperato*.



Una observacion análoga de Busoni se pue-de encontrar a propósito en el compás 24 en el preludio VIII del segundo libro del Clavi-cembalo bien templado.



Uma observação identica de Busoni se en-contra em relação ao compasso 24 no VIII. preludio do segundo livro do *Clavicembalo bem temperado*.

4

5 3 1 5
5 3 1 5

cresc.

(II. TEMA)

f

p

trill

2 3 4

5 4
5 4

cresc.

2 4
5 2

trill

3 2 1
3 2 1

Andante

p dolce

5 3 4 5 2 4

4 5 2 5 2 5 2 5 3 5 1 4

Mf

5 4 3 5 4 1 1 5 3 4 5 1 3 4 2

dim.

4 5 2 5 2 5 4 5 3 2 1 4 2 1

dolce

5 4 5 3 2 5 3 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1

f

fp

2 5 1 2 4 1 5 3 2 4 3 2 1 5 4 2 1 4

Sheet music page 6, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 4, 5; 5, 3. Measure 4 ends with a fermata.

Sheet music page 6, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Fingerings: 5, 3; 3, 1; 8, 4; 4, 2. Measure 8 ends with a fermata and dynamic *fp*.

Sheet music page 6, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature: E major (no sharps or flats). Dynamics: *p*. Fingerings: 2; 8, 2; 1. Measure 12 ends with a fermata.

Sheet music page 6, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Fingerings: 1; 2, 1; 1, 2; 2, 1; 4, 1; 2, 1; 1, 2. Measure 16 ends with a fermata.

Sheet music page 6, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Fingerings: 4, 1; 5, 2, 3; 5, 3, 2, 4; 5, 3, 2, 4. Measure 20 ends with a fermata.

Sheet music page 6, measures 21-24. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 1; 4, 2, 1; 3, 2, 1; 1, 2, 3, 4. Measure 24 ends with a fermata.

32

p

dim.

f

sfp

f

dim.

p

RONDÒ
Allegro

Musical score for piano, Allegro section. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and dynamic *mf*. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 4-2, 3-1, 4-2, 3-1, 3, 1-2, 1-2, 4, 4-2, 3-1, 5-4. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 2, 1, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3. Measure 2 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5. Measure 3 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5. Measure 4 starts with a dynamic marking 'mf' and includes fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5. Measure 6 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various slurs and sixteenth-note patterns, accompanied by dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo). Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melodic line with various fingering markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and performance instructions like 'zelle' and dynamics (e.g., p). The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The page number '13' is visible at the bottom right.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass staff, followed by eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure numbers 3, 4, 5, and 6 are indicated below the bass staff.

This image shows two staves of piano sheet music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Various fingering and performance instructions are included.

5

f

3 1

sfp

3

cresc.

poco f

p

f

(f)

p

f

4999EA